CONVERSACIÓN CON DOLORES ZINNY Y JUAN MAIDAGAN

Reflexiones sobre su trabajo "Poesía de Hierba, Mirar, Mano y Río Dolor, Proceso de Solidaridad" del 2007

Buenos Aires | noviembre 5, 2007

Ángela Rosenda Jelin

Ángela Rosenda Jelin es artista visual, diseñadora de interiores, investigadora, docente y curadora. Se especializa en la relación entre el espacio, el cuerpo y la arquitectura. Vive y trabaja en Buenos Aires.

En agosto entrevistamos a la artista visual Dolores Zinny y a su esposo Juan Maidagan en su casa-taller en Buenos Aires. Ambos son artistas de renombre en Argentina y en el exterior. Dolores Zinny es artista visual y docente de artes plásticas y Juan Maidagan es artista visual, docente de artes plásticas y curador. Ambos son profesores de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) en Buenos Aires, donde Dolores es directora de la Escuela de Artes y Juan es director del Centro de Artes Visuales. Dolores y Juan también son profesores de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Dolores y Juan son artistas de renombre internacional y han participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina y en el exterior. Dolores y Juan también son curadores de renombre internacional y han participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina y en el exterior.

Dolores Zinny y Juan Maidagan, junto a otros artistas, son parte de las fuerzas de resistencia que se oponen a la construcción de una planta de celulosa en Fray Bentos, Uruguay, a orillas del río Uruguay, que separa Argentina de Uruguay. Esta planta de celulosa, que es la más grande del mundo, está siendo construida por la empresa finlandesa Botnia. Los artistas de la resistencia argentina y uruguaya se oponen a la construcción de esta planta de celulosa porque creen que la misma contaminará el río Uruguay, el cual es la fuente de agua para la región. Los artistas de la resistencia también se oponen a la construcción de esta planta de celulosa porque creen que la misma contaminará el aire y la tierra, además del río Uruguay.

Dolores Zinny y Juan Maidagan también son parte de la resistencia porque creen que la construcción de esta planta de celulosa destruirá el ecosistema de la región. Esta región es el hogar de una gran variedad de plantas y animales, algunos de los cuales están en peligro de extinción. La construcción de esta planta de celulosa también destruirá el hábitat de los pueblos originarios que viven en la región. Estos pueblos originarios han vivido en la región durante miles de años y dependen de la tierra y el agua para su supervivencia. Dolores Zinny y Juan Maidagan creen que la construcción de esta planta de celulosa es una violación de los derechos humanos de los pueblos originarios que viven en la región.

Dolores Zinny y Juan Maidagan también son parte de la resistencia porque creen que la construcción de esta planta de celulosa es una violación de los derechos humanos de los pueblos originarios que viven en la región. Estos pueblos originarios han vivido en la región durante miles de años y dependen de la tierra y el agua para su supervivencia. Dolores Zinny y Juan Maidagan creen que la construcción de esta planta de celulosa es una violación de los derechos humanos de los pueblos originarios que viven en la región porque la construcción de esta planta de celulosa destruirá el ecosistema de la región. Esta región es el hogar de una gran variedad de plantas y animales, algunos de los cuales están en peligro de extinción. La construcción de esta planta de celulosa también destruirá el hábitat de los pueblos originarios que viven en la región. Estos pueblos originarios han vivido en la región durante miles de años y dependen de la tierra y el agua para su supervivencia.

Dolores Zinny y Juan Maidagan, junto a otros artistas, son parte de las fuerzas de resistencia que se oponen a la construcción de una planta de celulosa en Fray Bentos, Uruguay, a orillas del río Uruguay, que separa Argentina de Uruguay. Esta planta de celulosa, que es la más grande del mundo, está siendo construida por la empresa finlandesa Botnia. Los artistas de la resistencia argentina y uruguaya se oponen a la construcción de esta planta de celulosa porque creen que la misma contaminará el río Uruguay, el cual es la fuente de agua para la región. Los artistas de la resistencia también se oponen a la construcción de esta planta de celulosa porque creen que la misma contaminará el aire y la tierra, además del río Uruguay